**ZŠ Jána Amosa Komenského, Nová cesta 9, 941 10 Tvrdošovce**

Tematický plán uČiteľa

Stupeň vzdelávania: **ISCED 2**

Vyučovací predmet: **Mediálna výchova**

Ročník: **6**

Trieda: **VI.A**

Školský rok: **2021/2022**

Časová dotácia: **ŠVP 0 hodín týždenne** (0 hodín ročne)

 **ŠkVP 1 hodina týždenne** (33 hodín ročne)

Vyučujúci: **Mgr. Eva Borbélyová**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematické celky** | **ŠVP** | **ŠkVP** |
| **I. Charakteristické znaky filmu s porovnaní s inými médiami**  | 0 | 3 |
| **II. Mediálna realita vo vzťahu ku skutočnosti** | 0 | 4 |
| **III. Reč filmu** | 0 | 4 |
| **IV. Život človeka s médiami** | 0 | 3 |
| **V. Médiá a fiktívne násilie** | 0 | 4 |
| **VI. Prvky násilia v spravodajstve** | 0 | 5 |
| **VII. Hrdina z filmu, osobnosť televíznej obrazovky – môj vzor a idol** | 0 | 2 |
| **VIII. Filmový kritik** | 0 | 2 |
| **IX. Reklama všade okolo nás. Moje skúsenosti s reklamou** | 0 | 3 |
| **X. Točíme film** | 0 | 3 |
|  **Spolu:** | **33 hodín** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠVP | **ŠkVP** | **Obsahový štandard****Téma** | **Výkonový štandard** | **Kritériá hodnotenia / *Pomôcky*** | **Prierezové témy** |
| **0** | **1.** | **Charakteristické znaky filmu s porovnaní s inými médiami** *\*Čo dokáže film* | **Žiak má byť schopný**\*uvedomiť si, v čom spočívajedinečnosť filmu\*porozumieť základnému princípu zotrvačnosti zrakového vnemu, ktorý vytvára ilúziu pohybu premietaní obrazu a poznať funkciu filmovejkamery, filmovej premietačky | **Žiak** si vytvoril vlastný animovaný film – nakreslil sina okraj zošita panáčika a rozkreslil jehopohyb do viacerých obrázkov postupne pojednotlivých listoch a rýchlym prelistovanímzošita pomocou prstov sa tento panáčik začalpohybovať. |  |
| **0** | **2.** | *\*Výroba a rozširovanie**filmových diel* | \*poznať spôsob výroby a rozširovania filmových diel: producent – distribútor – kino\*pochopiť rozdiel medzi premietaní filmu v kine a jeho vysielanímv televízii | *Učebnica, kazety, DVD,* |  |
| **0** | **3.** | *\*Film a iné médiá –**film a divadlo**literatúra* *televízia**internet* | \*poznať nosiče filmových diel\*selektovať z televízneho programu užitočné informácie o filmových dielach\*vedieť vysvetliť odlišnosť filmu od divadla, literatúry | **Žiak** v *špecializovanom časopise na televízny**program* vystrihol obrázky a informácie k filmu,ktorý si následne pozrel a vedel vystihnúťobsah filmu a porovnať s uverejnenýmiinformáciami v časopise*Časopis špecializovaný na televízny**program* |  |
| **0** | **4.** | **Mediálna realita vo vzťahu ku skutočnosti**\**Filmová realita*\**Rozdiel medzi**skutočnosťou* *mediálnou**a filmovou realitou* | **Žiak má byť schopný**\*uvedomovať si hodnotu prežívaniareality samej, neuprednostňovaťfilmovú (mediálnu) realitu\*vnímať rozdiel medzi skutočnosťou a filmovou realitou, chápať, žemediálne spracovanie a znázornenie reality podlieha v porovnaní so skutočnosťou manipulácii, je zámerné | **Žiak**\*si pozrel ukážku filmu a pokúsil sa v ňom nájsťneskutočné udalosti, konanie hrdinov, ktoré byv skutočnosti nebolo možné a chyby v príbehu\*pozrel si ukážky troch filmov a pokúsil sa určiť,kedy, v ktorých momentoch príbehu satvorcovia plánovane a zámerne snažiazapôsobiť na pocity diváka*Ukážky z filmov* |  |
| **0** | **5.** | \**Filmové žánre blízke**a vzdialené realite* | \*pri analýze filmových diel dokázať odhaľovať prostriedky zmeny a selekcie, skutočnosti (technické a výrazové prostriedky) v súvislostis úmyslami tvorcov\*chápať, čo je to žáner, aké prvky ho vymedzujú a charakterizujú, vedieťrozlišovať dva základné žánre podľa námetu – tragédiu a komédiu | **Žiak** \*našiel doma dva obrázky alebo fotografie,z ktorých jedna bola jednoznačne fiktívnaa druhá zase realistická. Svoj výber odôvodnil.*Dva obrázky alebo fotografie.* |  |
| **0** | **6.** | \**Ako vzniká film* | \*poznať proces výroby filmu odscenára až po dabing a titulky\*vedieť, že obsahom filmu nemôže byť hocičo, ale film má vždy formu rozprávania, mal by dokázať vo filme určiť námet, hlavnú myšlienku, základný konflikt, rozlíšiť kladnéa záporné postavy a ich motiváciu, v príbehu rozoznať okamih kolízie a peripetie v deji | **Žiak** \*vedel vysvetliť a popísať, ako vzniká film. |  |
| **0** | **7.** | \**Filmové profesie*\**Fiktívne**a dokumentárne**filmové žánre* | \*vedieť charakterizovať profesijné zložky, ktoré sa podieľajú na výrobe a distribúcii filmového diela\*rozumieť rozdielu medzi realistickým a fiktívnym spôsobom zobrazovanie\*rozlišovať medzi hranýma dokumentárnym filmom, poznať, v čom spočíva ich atraktivita, vedieť vymenovať a identifikovať ich žánre | **Žiak** \*zaznamenal si vlastnú filmovú mapu, kdevpísal názvy jednotlivých filmových žánrov |  |
| 0 | **8.** |  **Reč filmu**\**Filmový obraz a jeho**význam* | **Žiak má byť schopný**\*poznať základné pojmy, ktoré sú nevyhnutné na pochopenieproblematiky filmovej reči: obraz,záber, strih, scéna, kompozícia\*ovládať veľkosti záberov, význam zaostrovania a rôznych uhlov kamier, ktoré slúžia nadramaturgické stvárňovanie obsahu filmu\*rozumieť významu pohybuv kinematografii, a to jednakvnútrozáberového a jednakkamerového, jeho atraktivity prediváka, mal by byť schopný všímať si pohyby kamery | **Žiak**\*si dokázal predstaviť, že by bol kameramanoma mal by nakrútiť byt, v ktorom býva s rodičmi.Mal by nakrútiť svoju izbu tak, aby ju spoznaliaj kamaráti, ktorí boli u neho na návšteve. Malby zdôvodniť, ktoré predmety a ktoré izby bynenakrútil a zdôvodniť prečo. |  |
| **0** | **9.** | \**Prvky filmovej reči* | \*na praktických ukážkach odhaľovať ako sa tvorí pomocou strihu filmový význam, poznať funkciu strihu, jeho úlohu pri vytváraní filmového významu, jednotlivé druhy, taktiež ovládať a identifikovať základnéprvky filmovej interpunkcie\*ovládať kategórie filmového času, rozlišovať medzi filmovým časom a časom príbehu |  |  |
| **0** | **10.** | \**Obraz* | \*vnímať farby a osvetlenie vo filme a ich funkciu, identifikovať efekty, triky a ich ozvláštňujúce funkcie |  |  |
| **0** | **11.** | \**Zvuk*\**Strih* | \*uplatňovať analytické schopnosti a identifikovať formálne prostriedkyfilmovej tvorby, kódy filmovej „reči“.\*učiť sa chápať ich význam vo vzťahu k dramatickému stvárnenieu obsahu\*čítať zvuk vo filme, vedieťo možnostiach jeho dramaturgického využitia | **Žiak** \*nakreslil „storyboard“, rozkreslený obrázkovýscenár na tému: \*Moja cesta do školy |  |
| **0** | **12.** | **Život človeka s médiami**\**Moc médií a ich**účinky na človeka*\**O živote ako reality**šou* | **Žiak má byť schopný**\*rozpoznať oblasti vplyvu médií na človeka, špeciálne na vlastnéprežívanie a správanie\*vymenovať pozitívne a negatívne príklady vplyvu médií na ľudí\*rozlišovať medzi pozitívnymia negatívnymi vplyvmi médií navlastnú osobnosť | **Žiak**\*dokázal na základe prečítaných úryvkovz médií popísať, o akom vplyve médií načloveka môžeme hovoriť a v ktorýchoblastiach*Úryvky z médií* |  |
| **0** | **13.** | \**Moc médií a ich**účinky na človeka* | \*využívať poznatky o vplyve médií na vlastnú osobnosť v regulácii vlastného konzumu médií | **Žiak** \*porozprával vlastný príbeh, kedy médiázapôsobili na jeho správanie |  |
| **0** | **14.** | \**O živote ako reality**šou* | \*zaujímať kritický postoj k televíznym programom typu reality šou | **Žiak**\*našiel v printových médiách články oprípadoch, v ktorých médiá nejakýmspôsobom ovplyvnili život človeka***DVD TRUMAN SHOW*** |  |
| **0** | **15.** | **Médiá a fiktívne násilie**\**Násilie v médiách –**fikcia alebo**skutočnosť?* | **Žiak má byť schopný**\*charakterizovať mediálne násilie, rozlišovať medzi mediálne zobrazovaným fiktívnym násilím a mediálne zobrazovaným reálnym násilím\*charakterizovať žánrové špecifiká (vzorce) hororu, akčného filmu, kriminálneho filmu z pohľadu výskytunásilia | **Žiak**\*samostatne vyhľadal v aktuálnom televíznomprograme viacerých televíznych staníc filmyalebo televízne programy, o ktorýchpredpokladal, že budú obsahovať násilie.*Aktuálny televízny**program* | *OSR**\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce**\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce**OSR**\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce**\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **16.** | \**Násilie v médiách –**fikcia alebo**skutočnosť?* | \*identifikovať mediálne násilie a jeho formy v mediálnych produktoch |  |
| **0** | **17.** | \**Formy mediálneho**násilia* | \*hodnotiť mediálne násilie akoproblematický obsah a odhaľovať jeho negatívne účinky na ľudí a zvlášť svoju osobnosť |  |
| **0** | **18.** | \**Násilie vo filmových**žánroch* | \*uplatniť znalosti o účinkoch mediálne prezentovaného násilia a hodnotové postoje k mediálnemu násiliuv regulácii svojho konzumu | **Žiak** \*sledoval kriminálny film, na základe ktoréhozaznamenal druh násilia v ňom |
| **0** | **19.** | **Prvky násilia v spravodajstve**\**Reálne násilie,**spôsoby jeho**mediálnej**prezentácie**a spracovania* | **Žiak má byť schopný**\*poznať spôsoby mediálnejprezentácie a spracovania reálneho násilia v spravodajstve**Žiak chápe**\*že reálnemu násiliu venujú médiá špeciálnu pozornosť, a preto sa často objavuje v spravodajstve\*že zobrazovanie násilných udalostí v spravodajstve súvisí plneníminformačnej funkcie\*že je dôležité informovať o násilí, a tak vytvoriť spoločenské vedomie o určitom probléme\*že neproporčným zobrazovaním násilia môže vzniknúť skreslenýdojem o realite, ktorá sa môže javiť ako nebezpečná a ohrozujúca | **Žiak**\*popísal svoje pocity na základe obrázkov, naktorých videl násilie*Učebnica s. 47.* | *OSR**\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce**\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **20. 21.** | \**Reálne násilie,**spôsoby jeho**mediálnej**prezentácie**a spracovania* | **Žiak dokáže reflektovať**\*skutočné i možné negatívne dopady konzumu reálneho násilia zobrazovaného v spravodajských príspevkoch v televízii, rozhlase,novinách na svoju osobu a iných ľudí a dokáže ich spracovať | **Žiak** \*podľa jednotlivých obrázkov prerozprával dejpríbehu (čo sa asi mohlo stať) a vymyslelsprievodné komentáre k obrázkom*Učebnica s. 47.* | *OSR**\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce**\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **22. 23.** | \**Účinky reálneho**mediálneho násilia**na človeka* | **Žiak vie rozpoznať**\*že od spôsobov mediálnehospracovania prejavov reálnehonásilia závisí i jeho účinok na človeka | **Žiak** \*v skupinke pripravil správy o násilnýchudalostiach, ktoré sledoval v televíznychnovinách a zostavil hlavnú televíznuspravodajskú reláciu | *OSR**\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce**\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **24.** | **Hrdina z filmu, osobnosť televíznej obrazovky – môj vzor a idol**\**Mediálne ponúknuté**identifikačné vzory (v**role herca,**moderátora) a reálne**vzory* | **Žiak vie zaujať**\*hodnotiaci postoj k prezentovanýmidentifikačným vzorom vo filmea televízii**Žiak vie posúdiť**\*správanie mediálnych hrdinovv kontexte deja podľa etických kritérií | **Žiak**\*dokázal samostatne odôvodniť, ktorámediálna postava mu je sympatická a prečoa svoje odôvodnenie sprehľadnia uvedenímvlastností | Výchova k manželstvu a rodičovstvu:\*uprednostňovať základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom každodennom živote |
| **0** | **25.** | \**Aké vlastnosti má**ideálny mediálny vzor* | **Žiak si vie uvedomiť**\*že kritériom pre výber filmu,televízneho programu nie je lenprítomnosť obľúbeného herca, ale vzory správania filmovej postavy | **Žiak** \*vypracoval projekt o svojej obľúbenejmediálnej postave – idole\*svoj idol napodobnil v nejakej roly, situácii,pričom vystihne jeho typické charakterové črtyalebo správanie.*Tabuľka zo s. 50.*  |  |
| **0** | **26.** |  **Filmový kritik**\**Kto sú filmoví kritici?*\**Staň sa filmovým**kritikom* | **Žiak vie hodnotiť**\*obsahovú a formálnu stránkufilmového diela podľa kritérií**Žiak vie zaujať**\*negatívny postoj k prezentáciiproblémových obsahov (reálnea fiktívne násilie, sexualita, vulgárny jazyk...)**Žiak si vie uvedomiť**\*účinky nevhodných obsahov na jeho osobnosť | **Žiak**\*získal najaktuálnejšie informácie z internetuo prestížnych oceneniach filmových úloh akoOscar a Zlatý glóbus | Výchova k manželstvu a rodičovstvu:\*uprednostňovať základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom každodennom živote |
| **0** | **27.** | \**Staň sa filmovým**kritikom* | **Žiak dokáže aplikovať**\*pri analýze filmového diela kritériá pre hodnotenie obsahovej formálnej stránky filmového diela**Žiak sa vie sústrediť**\*pri sledovaní televíznych filmov na diela určené jeho vekovej kategórii a filmy, kde sú pozitívne prezentované ľudské hodnoty**Žiak dokáže**\*vytvoriť vlastnú kritiku filmovéhodiela, pričom uplatňuje kritériá pre hodnotenie obsahovej a formálnej | **Žiak** \*zaznačil do pripraveného formulára odpovedetýkajúce sa filmového diela, ktoré sledoval na vyučovacej hodine.*Formulár z učebnice zo s. 57.* |  |
| **0** | **28.** | **Reklama všade okolo nás. Moje skúsenosti s reklamou**\* Čo je reklama a na čo slúži? | **Žiak dokáže****\***charakterizovať jednotlivé znaky reklamy (platená forma, neosobná forma pokuty, sprostredkovanieprostredníctvom komunikačných\*charakterizovať, čoho sa reklama týka – produktov, služieb a myšlienok (ideí)\*uviesť príklady reklám produktov, služieb a myšlienoka charakterizovať rozdiel\*pomenovať a vysvetliť základnéfunkcie reklamy – informovať, vytvoriť vzťah k ponuke a ovplyvniť správanie | **Žiak**\*doniesol ukážky rôznych reklám uverejnenýchv tlači*Ukážky reklám z tlače.* | *.* |
| **0** | **29.** | \**Druhy reklám* | **Žiak dokáže**\*vymenovať základné druhy reklamy –tlačená, audiálna, audiovizuálna\*charakterizovať reklamu v tlači,rozhlase, televízii a uviesť rozdiely medzi nimi | **Žiak** \*urobil prieskum medzi rodičmi a súrodencamia zistil, aká reklama sa im páči a prečo a čohosa reklama týka | *Finančná gramotnosť**2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí –**čiastk. k. 6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné princípy ochrany spotrebiteľov-Uviesť príklady klamlivých alebo zavádzajúcich obchodných praktík, ktoré zakazuje zákon o ochrane spotrebiteľa* |
| **0** | **30.** | \**Reklama a jej vplyv**na spotrebiteľské**správanie detí* | **Žiak dokáže**\*opísať, ako reklama pôsobí –upútanie pozornosti, vyvolaniezáujmu, túžby a rozhodovanie\*reflektovať svoj vzťah k reklame na vlastné správanie | **Žiak** \*dokázal zaujať svoj názor k témam *\*Kupovanie**pod vplyvom reklamy a \*Túžba niečo vlastniť**pod vplyvom reklamy* | *Finančná gramotnosť**1.Človek vo sfére peňazí* –čiastk. kompetencia 5 : *Osvojiť si , čo znamená žiť hospodárne : -vedieť vyhodnotiť vplyv reklamy na spotrebu**2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí – čiastk. kompetencia 2:**Analyzovať a vyhodnotiť reklamné tvrdenia***Osobnostný a sociálny rozvoj:**\*porozumieť sám sebe\*optimálne usmerňovať vlastné správanie |
| **0** | **31 – 33.** | **Točíme film**\**Ako vzniká film?*\**Čo je to príbeh?*\**Ako napísať námet?*\**Ako nakrúcať?*\**Tvorba krátkeho**filmového príbehu*\**Praktická práca**s filmovou kamerou* | **Žiak dokáže**\*rozlišovať jednotlivé fázy výrobného procesu filmu\*vytvoriť námet filmového príbehupodľa schémy rozprávačskýchpostupov\*rozvinúť námet do podoby literárneho scenára, z ktorého pripraví technický scenár\*charakterizovať náplň prácejednotlivých filmových profesiía vyrobiť v spolupráci s ostatnýmikrátky filmový príbeh\*uplatniť získané teoretické poznatky z filmovej reči pri tvorbe tohtofilmového príbehu\*preukázať zručnosť pri obsluhovaní filmovej kamery | **Žiak**\*dokázal napísať vlastný námet krátkeho filmua technicky ho spracovať\*umiestnil krátky film na webovú stránku školy | **Osobnostný a sociálny rozvoj:**\*porozumieť sám sebe\*optimálne usmerňovať vlastné správanie\* osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce\*získať a uplatňovať základné sociálne zručnosti pre optimálne riešenie rôznych problémov |