**ZŠ Jána Amosa Komenského, Nová cesta 9, 941 10 Tvrdošovce**



Tematický plán uČiteľa

Stupeň vzdelávania: **ISCED 2**

Vyučovací predmet: **Mediálna výchova**

Ročník: **6**

Trieda: **VI.A**

Školský rok: **2021/2022**

Časová dotácia: **ŠVP 0 hodín týždenne** (0 hodín ročne)

**ŠkVP 1 hodina týždenne** (33 hodín ročne)

Vyučujúci: **Mgr. Eva Borbélyová**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematické celky** | **ŠVP** | **ŠkVP** |
| **I. Charakteristické znaky filmu s porovnaní s inými médiami** | 0 | 3 |
| **II. Mediálna realita vo vzťahu ku skutočnosti** | 0 | 4 |
| **III. Reč filmu** | 0 | 4 |
| **IV. Život človeka s médiami** | 0 | 3 |
| **V. Médiá a fiktívne násilie** | 0 | 4 |
| **VI. Prvky násilia v spravodajstve** | 0 | 5 |
| **VII. Hrdina z filmu, osobnosť televíznej obrazovky – môj vzor a idol** | 0 | 2 |
| **VIII. Filmový kritik** | 0 | 2 |
| **IX. Reklama všade okolo nás. Moje skúsenosti s reklamou** | 0 | 3 |
| **X. Točíme film** | 0 | 3 |
| **Spolu:** | **33 hodín** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ŠVP | **ŠkVP** | **Obsahový štandard**  **Téma** | **Výkonový štandard** | **Kritériá hodnotenia / *Pomôcky*** | **Prierezové témy** |
| **0** | **1.** | **Charakteristické znaky filmu s porovnaní s inými médiami** *\*Čo dokáže film* | **Žiak má byť schopný**  \*uvedomiť si, v čom spočíva  jedinečnosť filmu  \*porozumieť základnému princípu zotrvačnosti zrakového vnemu, ktorý vytvára ilúziu pohybu premietaní obrazu a poznať funkciu filmovej  kamery, filmovej premietačky | **Žiak**  si vytvoril vlastný animovaný film – nakreslil si  na okraj zošita panáčika a rozkreslil jeho  pohyb do viacerých obrázkov postupne po  jednotlivých listoch a rýchlym prelistovaním  zošita pomocou prstov sa tento panáčik začal  pohybovať. |  |
| **0** | **2.** | *\*Výroba a rozširovanie*  *filmových diel* | \*poznať spôsob výroby a rozširovania filmových diel: producent – distribútor – kino  \*pochopiť rozdiel medzi premietaní filmu v kine a jeho vysielaním  v televízii | *Učebnica, kazety, DVD,* |  |
| **0** | **3.** | *\*Film a iné médiá –*  *film a divadlo*  *literatúra*  *televízia*  *internet* | \*poznať nosiče filmových diel  \*selektovať z televízneho programu užitočné informácie o filmových dielach  \*vedieť vysvetliť odlišnosť filmu od divadla, literatúry | **Žiak** v *špecializovanom časopise na televízny*  *program* vystrihol obrázky a informácie k filmu,  ktorý si následne pozrel a vedel vystihnúť  obsah filmu a porovnať s uverejnenými  informáciami v časopise  *Časopis špecializovaný na televízny*  *program* |  |
| **0** | **4.** | **Mediálna realita vo vzťahu ku skutočnosti**  \**Filmová realita*  \**Rozdiel medzi*  *skutočnosťou*  *mediálnou*  *a filmovou realitou* | **Žiak má byť schopný**  \*uvedomovať si hodnotu prežívania  reality samej, neuprednostňovať  filmovú (mediálnu) realitu  \*vnímať rozdiel medzi skutočnosťou a filmovou realitou, chápať, že  mediálne spracovanie a znázornenie reality podlieha v porovnaní so skutočnosťou manipulácii, je zámerné | **Žiak**  \*si pozrel ukážku filmu a pokúsil sa v ňom nájsť  neskutočné udalosti, konanie hrdinov, ktoré by  v skutočnosti nebolo možné a chyby v príbehu  \*pozrel si ukážky troch filmov a pokúsil sa určiť,  kedy, v ktorých momentoch príbehu sa  tvorcovia plánovane a zámerne snažia  zapôsobiť na pocity diváka  *Ukážky z filmov* |  |
| **0** | **5.** | \**Filmové žánre blízke*  *a vzdialené realite* | \*pri analýze filmových diel dokázať odhaľovať prostriedky zmeny a selekcie, skutočnosti (technické a výrazové prostriedky) v súvislosti  s úmyslami tvorcov  \*chápať, čo je to žáner, aké prvky ho vymedzujú a charakterizujú, vedieť  rozlišovať dva základné žánre podľa námetu – tragédiu a komédiu | **Žiak**  \*našiel doma dva obrázky alebo fotografie,  z ktorých jedna bola jednoznačne fiktívna  a druhá zase realistická. Svoj výber odôvodnil.  *Dva obrázky alebo fotografie.* |  |
| **0** | **6.** | \**Ako vzniká film* | \*poznať proces výroby filmu od  scenára až po dabing a titulky  \*vedieť, že obsahom filmu nemôže byť hocičo, ale film má vždy formu rozprávania, mal by dokázať vo filme určiť námet, hlavnú myšlienku, základný konflikt, rozlíšiť kladné  a záporné postavy a ich motiváciu, v príbehu rozoznať okamih kolízie a peripetie v deji | **Žiak**  \*vedel vysvetliť a popísať, ako vzniká film. |  |
| **0** | **7.** | \**Filmové profesie*  \**Fiktívne*  *a dokumentárne*  *filmové žánre* | \*vedieť charakterizovať profesijné zložky, ktoré sa podieľajú na výrobe a distribúcii filmového diela  \*rozumieť rozdielu medzi realistickým a fiktívnym spôsobom zobrazovanie  \*rozlišovať medzi hraným  a dokumentárnym filmom, poznať, v čom spočíva ich atraktivita, vedieť vymenovať a identifikovať ich žánre | **Žiak**  \*zaznamenal si vlastnú filmovú mapu, kde  vpísal názvy jednotlivých filmových žánrov |  |
| 0 | **8.** | **Reč filmu**  \**Filmový obraz a jeho*  *význam* | **Žiak má byť schopný**  \*poznať základné pojmy, ktoré sú nevyhnutné na pochopenie  problematiky filmovej reči: obraz,  záber, strih, scéna, kompozícia  \*ovládať veľkosti záberov, význam zaostrovania a rôznych uhlov kamier, ktoré slúžia na  dramaturgické stvárňovanie obsahu filmu  \*rozumieť významu pohybu  v kinematografii, a to jednak  vnútrozáberového a jednak  kamerového, jeho atraktivity pre  diváka, mal by byť schopný všímať si pohyby kamery | **Žiak**  \*si dokázal predstaviť, že by bol kameramanom  a mal by nakrútiť byt, v ktorom býva s rodičmi.  Mal by nakrútiť svoju izbu tak, aby ju spoznali  aj kamaráti, ktorí boli u neho na návšteve. Mal  by zdôvodniť, ktoré predmety a ktoré izby by  nenakrútil a zdôvodniť prečo. |  |
| **0** | **9.** | \**Prvky filmovej reči* | \*na praktických ukážkach odhaľovať ako sa tvorí pomocou strihu filmový význam, poznať funkciu strihu, jeho úlohu pri vytváraní filmového významu, jednotlivé druhy, taktiež ovládať a identifikovať základné  prvky filmovej interpunkcie  \*ovládať kategórie filmového času, rozlišovať medzi filmovým časom a časom príbehu |  |  |
| **0** | **10.** | \**Obraz* | \*vnímať farby a osvetlenie vo filme a ich funkciu, identifikovať efekty, triky a ich ozvláštňujúce funkcie |  |  |
| **0** | **11.** | \**Zvuk*  \**Strih* | \*uplatňovať analytické schopnosti a identifikovať formálne prostriedky  filmovej tvorby, kódy filmovej „reči“.  \*učiť sa chápať ich význam vo vzťahu k dramatickému stvárnenieu obsahu  \*čítať zvuk vo filme, vedieť  o možnostiach jeho dramaturgického využitia | **Žiak**  \*nakreslil „storyboard“, rozkreslený obrázkový  scenár na tému: \*Moja cesta do školy |  |
| **0** | **12.** | **Život človeka s médiami**  \**Moc médií a ich*  *účinky na človeka*  \**O živote ako reality*  *šou* | **Žiak má byť schopný**  \*rozpoznať oblasti vplyvu médií na človeka, špeciálne na vlastné  prežívanie a správanie  \*vymenovať pozitívne a negatívne príklady vplyvu médií na ľudí  \*rozlišovať medzi pozitívnymi  a negatívnymi vplyvmi médií na  vlastnú osobnosť | **Žiak**  \*dokázal na základe prečítaných úryvkov  z médií popísať, o akom vplyve médií na  človeka môžeme hovoriť a v ktorých  oblastiach  *Úryvky z médií* |  |
| **0** | **13.** | \**Moc médií a ich*  *účinky na človeka* | \*využívať poznatky o vplyve médií na vlastnú osobnosť v regulácii vlastného konzumu médií | **Žiak**  \*porozprával vlastný príbeh, kedy médiá  zapôsobili na jeho správanie |  |
| **0** | **14.** | \**O živote ako reality*  *šou* | \*zaujímať kritický postoj k televíznym programom typu reality šou | **Žiak**  \*našiel v printových médiách články o  prípadoch, v ktorých médiá nejakým  spôsobom ovplyvnili život človeka  ***DVD TRUMAN SHOW*** |  |
| **0** | **15.** | **Médiá a fiktívne násilie**  \**Násilie v médiách –*  *fikcia alebo*  *skutočnosť?* | **Žiak má byť schopný**  \*charakterizovať mediálne násilie, rozlišovať medzi mediálne zobrazovaným fiktívnym násilím a mediálne zobrazovaným reálnym násilím  \*charakterizovať žánrové špecifiká (vzorce) hororu, akčného filmu, kriminálneho filmu z pohľadu výskytu  násilia | **Žiak**  \*samostatne vyhľadal v aktuálnom televíznom  programe viacerých televíznych staníc filmy  alebo televízne programy, o ktorých  predpokladal, že budú obsahovať násilie.  *Aktuálny televízny*  *program* | *OSR*  *\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce*  *\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce*  *OSR*  *\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce*  *\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **16.** | \**Násilie v médiách –*  *fikcia alebo*  *skutočnosť?* | \*identifikovať mediálne násilie a jeho formy v mediálnych produktoch |  |
| **0** | **17.** | \**Formy mediálneho*  *násilia* | \*hodnotiť mediálne násilie ako  problematický obsah a odhaľovať jeho negatívne účinky na ľudí a zvlášť svoju osobnosť |  |
| **0** | **18.** | \**Násilie vo filmových*  *žánroch* | \*uplatniť znalosti o účinkoch mediálne prezentovaného násilia a hodnotové postoje k mediálnemu násiliu  v regulácii svojho konzumu | **Žiak**  \*sledoval kriminálny film, na základe ktorého  zaznamenal druh násilia v ňom |
| **0** | **19.** | **Prvky násilia v spravodajstve**  \**Reálne násilie,*  *spôsoby jeho*  *mediálnej*  *prezentácie*  *a spracovania* | **Žiak má byť schopný**  \*poznať spôsoby mediálnej  prezentácie a spracovania reálneho násilia v spravodajstve  **Žiak chápe**  \*že reálnemu násiliu venujú médiá špeciálnu pozornosť, a preto sa často objavuje v spravodajstve  \*že zobrazovanie násilných udalostí v spravodajstve súvisí plnením  informačnej funkcie  \*že je dôležité informovať o násilí, a tak vytvoriť spoločenské vedomie o určitom probléme  \*že neproporčným zobrazovaním násilia môže vzniknúť skreslený  dojem o realite, ktorá sa môže javiť ako nebezpečná a ohrozujúca | **Žiak**  \*popísal svoje pocity na základe obrázkov, na  ktorých videl násilie  *Učebnica s. 47.* | *OSR*  *\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce*  *\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **20. 21.** | \**Reálne násilie,*  *spôsoby jeho*  *mediálnej*  *prezentácie*  *a spracovania* | **Žiak dokáže reflektovať**  \*skutočné i možné negatívne dopady konzumu reálneho násilia zobrazovaného v spravodajských príspevkoch v televízii, rozhlase,  novinách na svoju osobu a iných ľudí a dokáže ich spracovať | **Žiak**  \*podľa jednotlivých obrázkov prerozprával dej  príbehu (čo sa asi mohlo stať) a vymyslel  sprievodné komentáre k obrázkom  *Učebnica s. 47.* | *OSR*  *\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce*  *\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **22. 23.** | \**Účinky reálneho*  *mediálneho násilia*  *na človeka* | **Žiak vie rozpoznať**  \*že od spôsobov mediálneho  spracovania prejavov reálneho  násilia závisí i jeho účinok na človeka | **Žiak**  \*v skupinke pripravil správy o násilných  udalostiach, ktoré sledoval v televíznych  novinách a zostavil hlavnú televíznu  spravodajskú reláciu | *OSR*  *\*Osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce*  *\* nadobudnúť základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňovať ich pri prezentácii seba a svojej práce* |
| **0** | **24.** | **Hrdina z filmu, osobnosť televíznej obrazovky – môj vzor a idol**  \**Mediálne ponúknuté*  *identifikačné vzory (v*  *role herca,*  *moderátora) a reálne*  *vzory* | **Žiak vie zaujať**  \*hodnotiaci postoj k prezentovaným  identifikačným vzorom vo filme  a televízii  **Žiak vie posúdiť**  \*správanie mediálnych hrdinov  v kontexte deja podľa etických kritérií | **Žiak**  \*dokázal samostatne odôvodniť, ktorá  mediálna postava mu je sympatická a prečo  a svoje odôvodnenie sprehľadnia uvedením  vlastností | Výchova k manželstvu a rodičovstvu:  \*uprednostňovať základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom každodennom živote |
| **0** | **25.** | \**Aké vlastnosti má*  *ideálny mediálny vzor* | **Žiak si vie uvedomiť**  \*že kritériom pre výber filmu,  televízneho programu nie je len  prítomnosť obľúbeného herca, ale vzory správania filmovej postavy | **Žiak**  \*vypracoval projekt o svojej obľúbenej  mediálnej postave – idole  \*svoj idol napodobnil v nejakej roly, situácii,  pričom vystihne jeho typické charakterové črty  alebo správanie.  *Tabuľka zo s. 50.* |  |
| **0** | **26.** | **Filmový kritik**  \**Kto sú filmoví kritici?*  \**Staň sa filmovým*  *kritikom* | **Žiak vie hodnotiť**  \*obsahovú a formálnu stránku  filmového diela podľa kritérií  **Žiak vie zaujať**  \*negatívny postoj k prezentácii  problémových obsahov (reálne  a fiktívne násilie, sexualita, vulgárny jazyk...)  **Žiak si vie uvedomiť**  \*účinky nevhodných obsahov na jeho osobnosť | **Žiak**  \*získal najaktuálnejšie informácie z internetu  o prestížnych oceneniach filmových úloh ako  Oscar a Zlatý glóbus | Výchova k manželstvu a rodičovstvu:  \*uprednostňovať základné princípy zdravého životného štýlu a nerizikového správania vo svojom každodennom živote |
| **0** | **27.** | \**Staň sa filmovým*  *kritikom* | **Žiak dokáže aplikovať**  \*pri analýze filmového diela kritériá pre hodnotenie obsahovej formálnej stránky filmového diela  **Žiak sa vie sústrediť**  \*pri sledovaní televíznych filmov na diela určené jeho vekovej kategórii a filmy, kde sú pozitívne prezentované ľudské hodnoty  **Žiak dokáže**  \*vytvoriť vlastnú kritiku filmového  diela, pričom uplatňuje kritériá pre hodnotenie obsahovej a formálnej | **Žiak**  \*zaznačil do pripraveného formulára odpovede  týkajúce sa filmového diela, ktoré sledoval na vyučovacej hodine.  *Formulár z učebnice zo s. 57.* |  |
| **0** | **28.** | **Reklama všade okolo nás. Moje skúsenosti s reklamou**  \* Čo je reklama a na čo slúži? | **Žiak dokáže**  **\***charakterizovať jednotlivé znaky reklamy (platená forma, neosobná forma pokuty, sprostredkovanie  prostredníctvom komunikačných  \*charakterizovať, čoho sa reklama týka – produktov, služieb a myšlienok (ideí)  \*uviesť príklady reklám produktov, služieb a myšlienok  a charakterizovať rozdiel  \*pomenovať a vysvetliť základné  funkcie reklamy – informovať, vytvoriť vzťah k ponuke a ovplyvniť správanie | **Žiak**  \*doniesol ukážky rôznych reklám uverejnených  v tlači  *Ukážky reklám z tlače.* | *.* |
| **0** | **29.** | \**Druhy reklám* | **Žiak dokáže**  \*vymenovať základné druhy reklamy –  tlačená, audiálna, audiovizuálna  \*charakterizovať reklamu v tlači,  rozhlase, televízii a uviesť rozdiely medzi nimi | **Žiak**  \*urobil prieskum medzi rodičmi a súrodencami  a zistil, aká reklama sa im páči a prečo a čoho  sa reklama týka | *Finančná gramotnosť*  *2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí –*  *čiastk. k. 6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné princípy ochrany spotrebiteľov-Uviesť príklady klamlivých alebo zavádzajúcich obchodných praktík, ktoré zakazuje zákon o ochrane spotrebiteľa* |
| **0** | **30.** | \**Reklama a jej vplyv*  *na spotrebiteľské*  *správanie detí* | **Žiak dokáže**  \*opísať, ako reklama pôsobí –  upútanie pozornosti, vyvolanie  záujmu, túžby a rozhodovanie  \*reflektovať svoj vzťah k reklame na vlastné správanie | **Žiak**  \*dokázal zaujať svoj názor k témam *\*Kupovanie*  *pod vplyvom reklamy a \*Túžba niečo vlastniť*  *pod vplyvom reklamy* | *Finančná gramotnosť*  *1.Človek vo sfére peňazí* –čiastk. kompetencia 5 : *Osvojiť si , čo znamená žiť hospodárne : -vedieť vyhodnotiť vplyv reklamy na spotrebu*  *2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí – čiastk. kompetencia 2:*  *Analyzovať a vyhodnotiť reklamné tvrdenia*  **Osobnostný a sociálny rozvoj:**  \*porozumieť sám sebe  \*optimálne usmerňovať vlastné správanie |
| **0** | **31 – 33.** | **Točíme film**  \**Ako vzniká film?*  \**Čo je to príbeh?*  \**Ako napísať námet?*  \**Ako nakrúcať?*  \**Tvorba krátkeho*  *filmového príbehu*  \**Praktická práca*  *s filmovou kamerou* | **Žiak dokáže**  \*rozlišovať jednotlivé fázy výrobného procesu filmu  \*vytvoriť námet filmového príbehu  podľa schémy rozprávačských  postupov  \*rozvinúť námet do podoby literárneho scenára, z ktorého pripraví technický scenár  \*charakterizovať náplň práce  jednotlivých filmových profesií  a vyrobiť v spolupráci s ostatnými  krátky filmový príbeh  \*uplatniť získané teoretické poznatky z filmovej reči pri tvorbe tohto  filmového príbehu  \*preukázať zručnosť pri obsluhovaní filmovej kamery | **Žiak**  \*dokázal napísať vlastný námet krátkeho filmu  a technicky ho spracovať  \*umiestnil krátky film na webovú stránku školy | **Osobnostný a sociálny rozvoj:**  \*porozumieť sám sebe  \*optimálne usmerňovať vlastné správanie  \* osvojiť, využívať a ďalej rozvíjať zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce  \*získať a uplatňovať základné sociálne zručnosti pre optimálne riešenie rôznych problémov |